

+ 1000 milliard Peter Millard for Di/Da

→ BOLOGNA - FRUIT EXHIBITION

Talk e screening

4 febbraio ore 12,30

Palazzo Re Enzo

Piazza Maggiore, Bologna

→ BOLZANO - CENTRO TREVI

Talk e screening

6 febbraio ore 18,30

Centro Culturale Trevi

Via dei Cappuccini 28 B, Bolzano

+ 1000 milliard

+ 1000 milliard è la video animazione di Peter Millard nata durante la residenza Di/Da a Bolzano da cui successivamente è nato l'omonimo libro d'artista progettato da Claudia Polizzi e Stefano Riba e realizzato grazie al sostegno della Provincia Autonoma di Bolzano Ripartizione Cultura Italiana.

Più nello specifico, sono state le 'gite' in funivia a ispirare Peter per questo lavoro che fin dal titolo richiama i metri di dislivello percorsi dalla funivia al Renon e gioca con l'assonanza tra miliardi (mille miliardi cioè un viaggio pressochè infinito) e il cognome dell'artista. Salire appesi a una fune è un po' come volare e nell'astrazione dell'animazione la visuale dalla cabina diventa una panoramica a volo di uccello sulla città, le montagne e il cielo. Il capogiro di viaggiare sospesi nel vuoto si riflette nella vertiginosa serie di disegni che compongono la pubblicazione e la cui sequenza, montata con la tecnica del passo uno, è alla base del film animato. Più in generale il lavoro di Peter è conosciuto, apprezzato e premiato (segue biografia dell'artista) proprio per la onirica vorticosità delle immagini che lo compongono.

La pubblicazione, la prima dell'artista, raccoglie circa 500 frame stampati nel blocco cubico tipico dei post-it o dei memo block. Il formato ricorda il supporto su cui si annotano brevi appunti o si scarabocchia sovrappensiero e richiama la velocità del tratto di Peter i cui disegni possono sembrare una serie di segni quasi casuali. La pubblicazione, a differenza del video, rende possibile soffermarsi sulle singole immagini dando dignità a ciascuna di esse.

Di/Da

Nel dicembre 2016 Peter Millard è stato il quinto ospite di Di/Da, un progetto ideato e curato da Stefano Riba e Claudia Polizzi, due professionisti attivi nel campo dell'arte, della comunicazione visiva e dell'editoria che, per uscire dall'ambito istituzionale in cui si muovono le loro vite professionali, hanno deciso di aprire le porte di casa loro per ospitare artisti, illustratori, registi e grafici coinvolgendoli in una serie di mostre, proiezioni e talk di cui il pubblico può fruire in modo informale. A corollario di questi appuntamenti nel dicembre 2016 Di/Da ha esteso la sua durata temporale per prendere la forma della residenza di cui Peter è stato il primo ospite. Lo scopo è esplorare il territorio e fornire all'artista una serie di suggestioni che gli permettano di realizzare un lavoro ispirato dall'esperienza in loco. Durante la settimana trascorsa a Bolzano Peter ha visitato la città e i suoi dintorni e ha creato *+ 1000 Milliard* che ora* viene presentato a Bologna e Bolzano.

Tra il giugno e il dicembre 2016 gli ospiti di Di/Da sono stati: Serena Gamba, con la quale abbiamo realizzato una mostra negli spazi dell'appartamento; Anush Hamzehian e Vittorio Mortarotti i quali hanno proiettato *Après* contestualmente all'esposizione di una serie di fotografie la cui realizzazione è al centro del documentario; Giulia Garbin che ha presentato il terzo volume di *Le Petit Néant* e il libro d'artista *Tipi di Torino*; Federico Carpani con il quale abbiamo discusso del ruolo fotografo partendo dal suo recente libro *MAA* realizzato in collaborazione con il fotografo indiano Indra Kumar Jha; Peter Millard, di cui sapete già tutto. Nei prossimi mesi seguiranno altri appuntamenti.

* Lo scarto temporale tra la residenza e la pubblicazione del libro è dovuto al fatto che Di/Da è un progetto che occupa i tempi della vita privata di Claudia e Stefano che nel 2017 sono stati dedicati alla loro prima figlia.

Peter Millard è un video animatore inglese di fama internazionale. Nel 2011, ancora studente al Royal College of Arts di Londra, ha vinto il Daler Rowney Drawing Prize con la videoanimazione *Hogan*. L'anno successivo realizza *Boogodobiogodongo* che è stato selezionato in oltre trenta festival in tutto il mondo, tra questi ricordiamo il Toronto Animation Arts Festival, Pictoplasma Berlino, London Short Film Festival, New York Rooftop Films, Melbourne International Animation Festival. Nel 2014 con *Fruit Fruit* vince il premio residenza del VIS – Vienna Independent Shorts presso il Q21 di Vienna, un polo multidisciplinare al centro del quartiere dei musei. Nel 2015 completa *Unhappy Happy* che viene presentato, tra i tanti, in Giappone al New Chitose Airport International Animation Festival, in Canada all'Ottawa International Animation Festival e in Russia all'Insomnia Animation Festival dove vince il primo premio. Il suo ultimo lavoro *Six God Alphabet* è stato presentato in oltre quindici paesi entrando tra i finalisti per il McLaren Award all'Edinburgh International Film Festival. Nel dicembre 2017 ha vinto il Best British Film Award al London International Animation Festival. Mostre personali si sono tenute nel maggio 2017 presso il Friedhofsmuseum di Berlino all'interno del festival Pictoplasma, nel dicembre 2016 a Bolzano presso Di/Da, nel maggio 2016 presso Asifakeil al Q21 di Vienna. Nel dicembre 2017 è stato tra i relatori del New Deer Hentai Tour che lo ha portato a Sapporo, Kyoto, Fukuoka e Tokyo.
www.hellopetermillard.com

Stefano Riba è curatore free lance, editore e giornalista. Ha collaborato con la Fondazione Merz di Torino, il Museum Ludwig di Colonia e scritto per Flash Art, Artribune, Artkey e Il Manifesto. Nel 2012 ha co-fondato la casa editrice indipendente Print About Me Micro-Press e fondato lo spazio espositivo Van Der. Dal 2014 ha curato la serie di residenze e mostre del progetto Passi Erratici che finora si sono tenute al Museo Nazionale della Montagna di Torino e la Fondazione Merz di Torino, il Forte di Exilles e la Fondazione Revelli di Paraloup. Oggi collabora con la casa editrice Rorhof, ar/ge kunst Galleria Museo, Museion Museo d'arte moderna e contemporanea di Bolzano.
www.vandergallery.com

Claudia Polizzi è progettista grafica e illustratrice. Nel 2012 ha vinto con Nike Auer il primo premio Aiap Design Woman in Award e nel 2014 il libro *Cinderella* illustrato con Michele Galluzzo è selezionato tra 50 finalisti a Illustrarte'14 Biennale internazionale di illustrazione per l'infanzia. Il suo studio, fondato nel 2017, si occupa di editoria, identità visiva e comunicazione visiva per mostre, eventi e progetti espositivi. I suoi albi illustrati sono stati pubblicati da Becco Giallo, Edizioni EL e Milimbo.
www.claudiapolizzi.com

Stefano e Claudia dal 2016 curano Di/Da, una serie di appuntamenti informali dedicati alle arti visive che a cadenza non fissa si tiene nel loro appartamento a Bolzano.

+1000 Millard, cover

